



**J** Jakarta  
INDEPENDENT FILM FESTIVAL

PROGRAM BOOK

**THE 3<sup>RD</sup>**  
**JAKARTA**  
**INDEPENDENT**  
**FILM**  
**FESTIVAL**

**THE 3<sup>RD</sup>**  
**JAKARTA**  
INDEPENDENT  
FILM  
FESTIVAL

 [jakartafilmfest](https://www.instagram.com/jakartafilmfest)

# CONTENT

CONTENT	01
FOREWORD	02
MEDIA PARTNERS	05
ONLINE VENUE PARTNER	06
OFFLINE VENUE	07
OFFICIAL SELECTION & PROGRAMS	08
ONLINE SCREENING	12
WATCHING GUIDE	16
JURY	18
AWARD NOMINATIONS	23
INTERNATIONAL SHORT FILM	23
INTERNATIONAL FEATURE FILM	26
INTERNATIONAL SHORT DOCUMENTARY	29
INTERNATIONAL FEATURE DOCUMENTARY	33
INDONESIAN SHORT FILM	37
INDONESIAN SHORT DOCUMENTARY	43
SHORT DIRECTOR	49
FEATURE DIRECTOR	52
SHORT ANIMATION	55
AUDIO VISUAL PROJECT	59
FESTIVAL COMMITTEE	73
SPECIAL ACKNOWLEDGMENT	74



# CONTENT

## KATA PENGANTAR

Sege nap tim Jakarta Independent Film Festival (JIFF) menyamb ut Anda pada edisi ketiga kami! Setelah dua edisi dari festival ini terselenggara secara daring akibat pandemi COVID-19, merupakan sebuah kehormatan bagi kami untuk bisa kembali pada tahun ini secara hibrida, menayangkan film-film terpilih secara daring dan luring kepada khalayak Indonesia.

Pada edisi kali ini, kami bekerjasama dengan Grippa Studio sebagai lokasi acara luring dan Endavo Media Management sebagai platform streaming festival untuk mempersembahkan 30 film dari 17 negara di berbagai benua—Amerika Utara dan Selatan, Eropa, Australia, dan Asia—yang berkompetisi dalam sepuluh kategori. Seluruh penayangan film, baik luring maupun daring, adalah gratis.

Selain penayangan gratis, kami juga akan mengadakan acara diskusi santai dengan para juri dan sesi tanya jawab langsung maupun rekaman dengan para sineas. Sesi tanya jawab langsung akan diadakan setelah penayangan luring, sementara sesi tanya jawab rekaman akan diunggah ke akun Instagram kami. Kami berharap dengan adanya bagian-bagian acara ini, komunitas film dapat tetap saling terhubung.

Kami juga memiliki panel juri yang luar biasa pada edisi ini: Arie Kartikasari (Film Pendek Indonesia), Ilyani Alias (Film Pendek Internasional), Klara Virencia (Dokumenter Pendek Indonesia), dan Albertus Wida (Dokumenter Pendek Internasional). Kami mengucapkan banyak terima kasih kepada para juri untuk dedikasi dan dukungan mereka.

Kami juga hendak mengucapkan terima kasih kepada Borbar Protein Cake sebagai sponsor utama edisi kali ini serta kepada seluruh rekan media yang telah mendukung dan memungkinkan acara ini terjadi: Cine Crib, Cinejour, Cinema Poetica, Femina, Gadis, InClover Magazine, Indonesia Expat, Infoscreening, Kampus Film ID, Kelana Sinema, Kulikine, Magdalene, Moviephobic, Movreview, Suara.com, Titik Dua, dan Urbanasia.

Salam hangat dari tim JIFF dan selamat menonton!  
#JIFF2022 #JIFF3rdEdition

## FOREWORD

The Jakarta Independent Film Festival (JIFF) team welcomes you to our third edition! After two editions of being held fully online due to the circumstances concerning the COVID-19 pandemic, it is such an honour for us to be able to return this year as a hybrid film festival, presenting online and offline screenings of curated films to the Indonesian audience.

This edition, we have partnered up with Gripa Studio as our offline venue partner and Endavo Media Management as our online venue partner to bring you 30 films from 17 countries all across the globe, from North and South America, Europe, Australia, and Asia, competing in ten categories. All online and offline screenings are free of charge.

Besides the free screenings, we will be hosting a live roundtable discussion with the jury panel as well as live and asynchronous Q&A sessions with the filmmakers. Live Q&A sessions will be held after the offline screenings, while asynchronous Q&A videos are uploaded to our Instagram page. We hope through these live and virtual events, the film community can connect with each other.

We also have an amazing jury panel this edition: Arie Kartikasari (Indonesian Short Film), Ilyani Alias (International Short Film), Klara Virencia (Indonesian Short Documentary), and Albertus Wida (International Short Documentary). We would like to extend our gratitude to the jurors for their dedication and support.

We would like to mention and thank Borbar Protein Cake as our main sponsor for supporting our festival, as well as our media partners who have made this third edition possible: Cine Crib, Cinejour, Cinema Poetica, Femina, Gadis, InClover Magazine, Indonesia Expat, Infoscreening, Kampus Film ID, Kelana Sinema, Kulikine, Magdalene, Moviephobic, Movreview, Suara.com, Titik Dua, and Urbanasia.

We wish everyone a happy and safe screening. Enjoy the movies!  
#JIFF2022 #JIFF3rdEdition

YOUR POST WORKOUT SNACK

# PROTEIN CAKE


BY **BorBar**



HIGH IN  
PROTEINS

HEALTHY  
INGREDIENTS  
ONLY

CONTAINS  
WHEY PROTEIN  
ISOLATE

 [proteincake.id](https://www.instagram.com/proteincake.id)

[www.borbarproteincake.com](http://www.borbarproteincake.com)

# MEDIA PARTNERS

Indonesia  
**expat**

 CINEJOUR

**suara.com**

INFOSCREENING

GAYA HIDUP MASA KINI  
**femina**



**URBANASIA™**



**CINEMA  
POETICA**



SMART, STYLISH & FABULOUS  
**GADIS**  
co.id

**CINE CRIB**

**MAGDOLENE**

Supporting diversity, empowering minds

**inclover**

life at ease

ONLINE VENUE PARTNER

ENDAVO<sup>TM</sup>

MEDIA MANAGEMENT SYSTEM



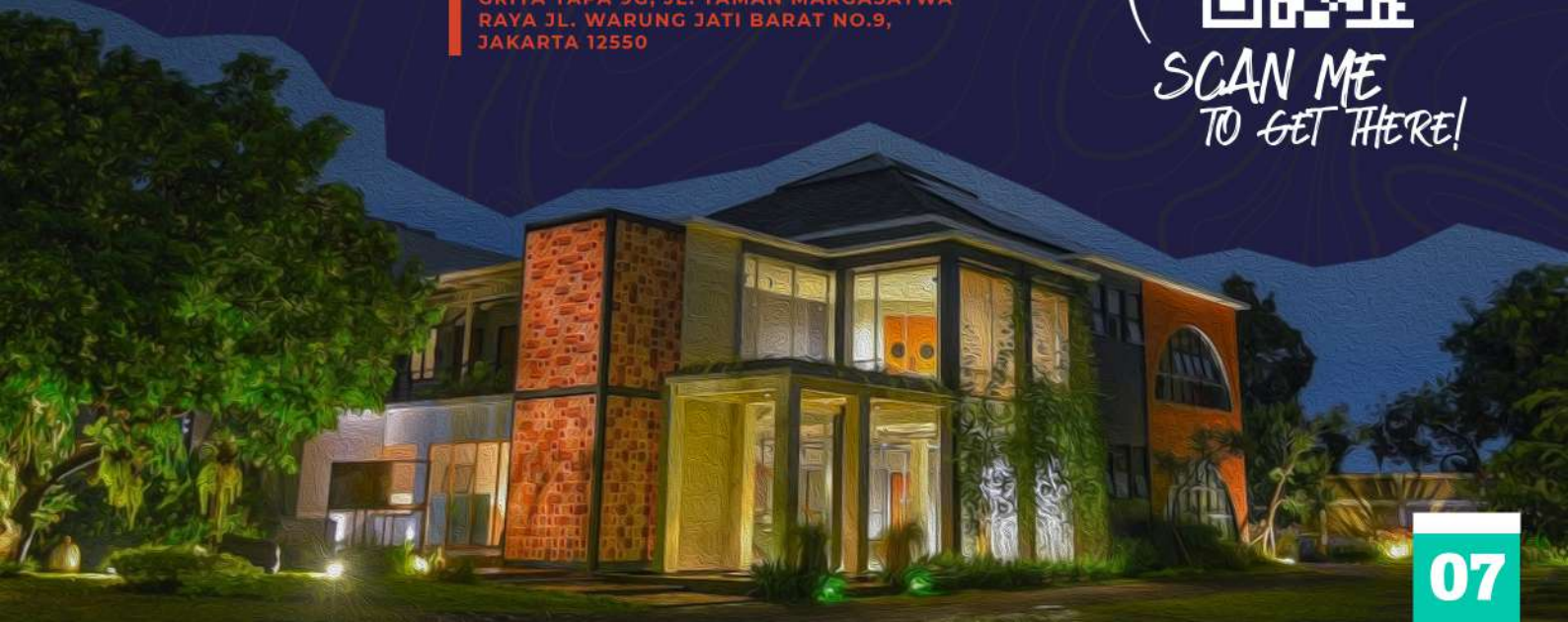
# OFFLINE VENUE

**gripastudio.**

GRIYA TAPA 9C, JL. TAMAN MARGASATWA  
RAYA JL. WARUNG JATI BARAT NO.9,  
JAKARTA 12550



SCAN ME  
TO GET THERE!



# OFFICIAL SELECTION

AND PROGRAMS

# DAY ONE

Jakarta  
INDEPENDENT FILM FESTIVAL

**PROGRAM 1 | 14:05**

**5 NOVEMBER**

## **SHARK**

International Short Film | Nash Edgerton | 14'10" | Australia

## **HOT\_GIRL\_CINDY\_ALONE\_INHER\_ROOM.3GP**

Indonesian Short Film | Winner Wijaya | 04' | Indonesia

## **THE UNSHAKABLE DESTINY\_2101**

Audio Visual Project | Nikki Lam | 05'49" | Australia

## **END OF THE TUNNEL**

Indonesian Short Documentary | Garry Christian | 17'38" | Indonesia

## **XABI: A PHANTASMAGORIC ADVENTURE**

Indonesian Short Documentary | Nosa Normanda | 25' | Indonesia

## **A GRANDPA'S UNIFORM AND THE OTHER THINGS OF FEAR**

Indonesian Short Film | Christian Banisrael | 21'42" | Indonesia

*Sedikit perubahan jadwal mungkin terjadi  
Slight changes on the schedule might occur*

**09**

# DAY ONE

Jakarta  
INDEPENDENT FILM FESTIVAL

**PROGRAM 2 | 16:15**

**5 NOVEMBER**

## **AS THE SPROUTS GROW**

Indonesian Short Documentary | Kurnia Yudha Fitranto | 29'40" | Indonesia

## **NECESSITY OF LIFE**

Indonesian Short Film | Kevin Rahardjo | 14'20" | Indonesia

## **SAME OLD**

International Short Film | Lloyd Lee Choi | 15'10" | United States

## **TRIS**

Indonesian Short Film | Djenar Maesa Ayu | 13'05" | Indonesia

## **ANNAH LA JAVANAISE**

Short Animation | Fatimah Tobing Rony | 05'59" | Indonesia

## **THE SEA CALLS FOR ME**

Indonesian Short Film | Tumpal Tampubolon | 17'26" | Indonesia

**PROGRAM 1 | 15:05**

## **HOMEBOUND**

Indonesian Short Documentary | Ismail Fahmi Lubis | 17' | Indonesia

## **THE ONE WHO RUNS AWAY IS THE GHOST**

International Feature Documentary | Lei Qinyuan | 72' | Germany/China

**DAY TWO**  
**6 NOVEMBER**

*Sedikit perubahan jadwal mungkin terjadi  
Slight changes on the schedule might occur*

**ONLINE**

SCREENING

12

# ONLINE SCREENING

Jakarta  
INDEPENDENT FILM FESTIVAL

## INDONESIAN SHORT DOCUMENTARY

*Sang Penakluk Ombak* | Leonardus Jalu Fernada | 09'20" | Indonesia

## INTERNATIONAL FEATURE FILM

*Black Sands* | Baldvin Z | 51'49" | Iceland

*The Perfect David* | Felipe Gómez Aparicio | 77'51" | Argentina

## INTERNATIONAL SHORT DOCUMENTARY

*A Job Like Any Other* | Annick Roussy | 21' | Canada

*Silence* | Małgorzata Paszko | 08'28" | Poland

*Wolf Whispers* | Chloé Belloc | 25' | France

# ONLINE SCREENING

Jakarta  
INDEPENDENT FILM FESTIVAL

## INTERNATIONAL FEATURE DOCUMENTARY

*Sweeping Yerevan* | Nairi Hakhverdi | 53'16" | Armenia/France  
*Queer My Friends* | Ahhyun Seo | 81'16" | South Korea

## SHORT DIRECTOR

*Kreisleriana* | Simon Kluth | 6'50" | Germany  
*Stigma, Style* | Cheryl Wong Ye Han | 13'15" | Singapore/United States

## FEATURE DIRECTOR

*Kerr* | Tayfun Pirselimoglu | 101' | Turkey/Greece/France  
*STELA* | Stojan Vujicic | 95' | North Macedonia/Germany





# ONLINE SCREENING

Jakarta  
INDEPENDENT FILM FESTIVAL

## SHORT ANIMATION

Earth<sup>3</sup> | Antoine Morineau | 04'58" | France

Echo | Sergio Kotsovoulos | 11'36" | Greece/Canada/Iran

## AUDIO VISUAL PROJECT

ALHAMDU | MUSLIM FUTURISM | Abbas Rattani | 05'05" | United States

Opera Jalanan (Street Opera) | Arjan Onderdenwijngaard | 15'37" | Indonesia

## WATCHING GUIDE (OFFLINE)

PINTU DITUTUP 5 MENIT  
SEBELUM FILM DIMULAI  
ATAU SAAT KAPASITAS  
SUDAH TERPENUHI.

DOORS WILL BE CLOSED 5  
MINUTES BEFORE THE  
PROGRAM STARTS OR  
WHEN THE SEATS ARE  
TAKEN.

JANGAN BERISIK ATAU  
MENGOBROL DAN HARAP  
SENYAPKAN TELEPON  
GENGGAM ANDA SELAMA  
FILM DIPUTAR.

DO NOT TALK OR MAKE  
NOISES AND PLEASE  
SILENCE YOUR MOBILE  
PHONE DURING THE  
PROGRAM SCREENING.

DILARANG KERAS  
MEREKAM FILM.

RECORDING THE FILM IS  
STRICTLY PROHIBITED.



SELURUH PROGRAM  
BERSIFAT GRATIS!  
SILAKAN AMBIL TIKET 1  
JAM SEBELUM PROGRAM  
DIMULAI DI MEJA  
REGISTRASI.

ALL PROGRAMS ARE FREE  
OF CHARGE! PLEASE  
GRAB YOUR TICKET AT  
THE VENUE ONE HOUR  
BEFORE THE PROGRAM  
STARTS.

GUNAKAN MASKER  
DENGAN BENAR SELAMA  
BERADA DI RUANG  
STUDIO.

PLEASE WEAR YOUR  
MASK PROPERLY IN THE  
STUDIO.

DILARANG MAKAN DAN  
MINUM DI DALAM STUDIO.

EATING AND DRINKING  
INSIDE THE STUDIO IS  
PROHIBITED.

# WATCHING GUIDE

# ONLINE

Jakarta  
INDEPENDENT FILM FESTIVAL

## STEP ONE

Kunjungi [www.jiff.ottchannel.com](http://www.jiff.ottchannel.com)  
Go to [www.jiff.ottchannel.com](http://www.jiff.ottchannel.com)

## STEP TWO

Klik "Sign Up" untuk mendaftar secara gratis  
Click "Sign Up" to register for free

## STEP THREE

Nikmati JIFF 2022!  
Enjoy JIFF 2022!

SELURUH FILM TERSEDIA UNTUK WILAYAH INDONESIA  
ALL FILMS ARE ACCESSIBLE IN INDONESIA

# JURY





## **ARIE KARTIKASARI**

INDONESIAN SHORT FILM

Arie Kartikasari adalah Creator Community Manager Vidsee di Indonesia. Menamatkan pendidikan produksi film di Institut Kesenian Jakarta dan memulai kegiatan di festival film saat menjadi relawan di Festival Film Pendek Konfiden. Saat ini aktif dalam penyelenggaraan Vidsee Juree Asia Awards.

Arie Kartikasari is the Creator Community Manager of Vidsee in Indonesia. She graduated from the film production programme of the Jakarta Institute of the Arts and first started her activities at a film festival as a volunteer for the Konfiden Short Film Festival. Currently she is active in the execution of the Vidsee Juree Asia Awards.



## ILYANI ALIAS

INTERNATIONAL SHORT FILM

Ilyani adalah seorang pemasar berpengalaman dan penikmat film berdomisili di Kuala Lumpur, Malaysia. Ia telah bekerja dengan MUBI, sebuah platform streaming film dengan kurasi internasional yang mempromosikan film-film dari berbagai negara kepada khalayak di Malaysia, Indonesia, dan Singapura. Ia juga merupakan tim pelopor unifi TV, layanan IPTV pertama Malaysia, di mana ia menghabiskan sepuluh tahun mempromosikan tayangan-tayangan TV, film-film blockbuster, serta konten-konten pendek. Ia adalah otak di balik promosi streaming eksklusif Asia Tenggara dari film berprestasi karya Ryusuke Hamaguchi, Drive My Car, termasuk untuk penayangan publik perdana filmnya di Malaysia. Ilyani adalah pendukung utama dari kancah independen Malaysia, membantu seniman-seniman lokal dengan pemasaran dan promosi. Proyek terakhirnya meliputi sebuah serial dokumenter enam bagian yang meliputi pembuat instrumen musik tradisional Borneo berjudul Roads To Our Heritage, menampilkan penyanyi sekaligus pemain Sape' yang telah diakui secara internasional, Alena Murang.

Ilyani is a well-experienced marketer and film enthusiast based in Kuala Lumpur, Malaysia. She has worked with MUBI, an international curated film streaming platform promoting films from across the globe to audiences in Malaysia, Indonesia and Singapore. She was also the pioneer team for unifi TV, Malaysia's first IPTV service, spending over 10 years promoting TV shows, blockbuster films as well as shortform content. She is the mind behind Southeast Asia's exclusive streaming promotions of Ryusuke Hamaguchi's award-winning film, Drive My Car, including the first ever public screening of the film in Malaysia. Ilyani is a key supporter to Malaysia's independent scene helping local artists with branding and promotions. Her recent work include an 6-part docuseries on traditional Bornean musical instrument makers titled Roads To Our Heritage, featuring international award-winning Sape' player and singer, Alena Murang.



## KLARA VIRENCIA

INDONESIAN SHORT DOCUMENTARY

Klara Virencia adalah penulis yang berdomisili di Jakarta, gemar bercerita dalam bentuk visual, bahasa non-verbal, dan kondisi manusia. Selama tahun akademiknya sebagai jurnalis, ia mengikuti pelatihan kritik film yang diselenggarakan oleh Cinema Poetica dan [filmindonesia.or.id](http://filmindonesia.or.id). Dari pengalamannya bekerja dengan NGO, sektor swasta, dan pemerintahan, ia menemukan semangat dalam menceritakan kembali cerita unik/khusus kepada khalayak yang lebih luas. Keingintahuannya terhadap tiap lapisan multikultural Indonesia membawanya menjadi pemandu bahasa Inggris untuk Museum Nasional Indonesia dan menjadi inspirasinya mengambil gelar Magister Antropologi. Sejak 2022, Klara bergabung dengan In-Docs untuk meningkatkan peran film dokumenter dalam pembicaraan sehari-hari tentang masalah sosial.

Klara Virencia is a Jakarta-based writer with a penchant for visual storytelling, non-verbal vernaculars, and human conditions. During her academic years as a journalist, she went into film criticism training under Cinema Poetica and [filmindonesia.or.id](http://filmindonesia.or.id). After working experiences with the NGO, the private sector, and the government, she found passion in retelling niche stories to a wider audience. Her curiosity for the multicultural layers of Indonesia leads her to serve as an English guide for Museum Nasional and pursue a Master's degree in Anthropology. Since 2022, Klara joined In-Docs to enhance the presence of documentary films in the daily talks on social issues.



## ALBERTUS WIDA

INTERNATIONAL SHORT DOCUMENTARY

Obe bergabung dengan In-Docs pada 2018. Memulai sebagai Programme Officer, ia umumnya terlibat dalam mengorganisasi lab, forum, dan lokakarya untuk sineas dokumenter seperti Docs By The Sea Lab and Pitching Forum, School of Seeing, dan Open Table. Saat ini ia merupakan Programme Manager, di mana ia turut mengambil peran dalam program dan lokakarya Good Pitch Indonesia untuk sineas Indonesia yang ingin berkolaborasi dengan para pembuat perubahan dalam memproduksi dan mendistribusikan dokumenter-dokumenter yang berdampak.

Obe joined In-Docs in 2018. Starting as the Programme Officer, he was mainly involved in organizing labs, forums, and workshops for documentary filmmakers such as Docs By The Sea Lab and Pitching Forum, School of Seeing, and Open Table. Currently, as the Programme Manager, he's in charge of the Good Pitch Indonesia programme and workshops for Indonesian filmmakers who wish to collaborate with changemakers in producing and distributing documentaries for impact.





# INTERNATIONAL

SHORT FILM





SUTRADARA

*Lloyd Lee Choi*

# SAME OLD

UNITED STATES | 15'10" | 2022

LU ADALAH SEORANG IMIGRAN TIONGKOK YANG HIDUP DENGAN MENGANDALKAN TIP HARIAN DARI PEKERJAANNYA SEBAGAI KURIR. IA MENGHIDUPI ISTRI DAN IBU YANG SAKIT SEMENTARA MEREKA MATI- MATIAN BERUSAHA MEMENUHI KEBUTUHAN SEHARI-HARI DI KOTA YANG TIDAK KENAL AMPUN. PADA SUATU MALAM, SEPEDANYA, YANG SEKALIGUS JUGA PENGHIDUPANNYA, DIRAMPAS. IA TERPAKSA MEMULAI PERJALANAN MENYEDIHKANNYA UNTUK MEREBut KEMBALI SEPEDANYA ATAU MENGHANCURKAN KEHIDUPAN RAPUH DI AMERIKA YANG TELAH DIA BANGUN.

LU IS A CHINESE IMMIGRANT LIVING DAY TO DAY ON TIPS FROM HIS JOB AS A DELIVERY WORKER. HE SUPPORTS HIS WIFE AND AILING MOTHER AS THEY DESPERATELY TRY TO MAKE ENDS MEET IN THE UNFORGIVING CITY. ONE NIGHT, HIS BICYCLE, AND IN ESSENCE HIS LIVELIHOOD, ARE STOLEN FROM HIM. HE'S FORCED TO EMBARK ON A DESPERATE JOURNEY TO RECLAIM HIS BIKE OR SHATTER THE FRAGILE LIFE IN AMERICA HE'S BUILT.



SUTRADARA

*Nash Edgerton*

# SHARK

AUSTRALIA | 14'10" | 2021

MERUPAKAN LANJUTAN PETUALANGAN DARI JACK, SEORANG YANG USIL DAN SENANG BERKELAKAR. NAMUN DALAM HUBUNGAN TERAKHIRNYA IA MUNGKIN SAJA TELAH MENEMUI PASANGANNYA.

FOLLOWS THE CONTINUING ADVENTURES OF JACK, WHO LOVES TO PRANK. BUT IN HIS LATEST RELATIONSHIP HE MAY HAVE FINALLY MET HIS MATCH.

# INTERNATIONAL

FEATURE FILM



SUTRADARA

*Baldvin Z*

# BLACK SANDS

ICELAND | 51'49" | 2021

ANITA, SEORANG INSPEKTUR DETEKTIF BERUSIA 30-AN, TERPAKSA KEMBALI KE KAMPUNG HALAMANNYA YANG IA TINGGALKAN 14 TAHUN LALU. PEMBALASAN TERHADAP IBUNYA TIDAK DAPAT DIHINDARI, NAMUN KETIKA TERDAPAT PENEMUAN TUBUH SEORANG PEREMPUAN MUDA, SEMUANYA TERBALIK. ANITA DITARIK KE LUBANG GELAP MASA LALUNYA YANG KELAM, MENCARI TERDUGA PEMBUNUH BERANTAI DAN PEMBALASANNYA BERUBAH MENJADI MALAPETAKA.

ANITA, A DI IN HER THIRTIES, IS FORCED TO RETURN TO THE HOMETOWN SHE FLED 14 YEARS AGO. A RECKONING WITH HER MOTHER IS INESCAPABLE, BUT WHEN THE BODY OF A YOUNG WOMAN IS FOUND, EVERYTHING IS UPENDED. ANITA IS DRAGGED DOWN INTO THE DARK ABYSS OF HER PAST, LOOKING FOR A POSSIBLE SERIAL KILLER AND THE RECKONING TURNS INTO A NIGHTMARE.



SUTRADARA

*Felipe Gomez Aparicio*

# THE PERFECT DAVID

ARGENTINA | 77'51" | 2021

SEKILAS, DAVID (16 TAHUN) SERUPA DENGAN REMAJA PADA UMUMNYA, NAMUN TAMPILAN MASKULIN DAN BESARNYA MEMBUAT IA TERLIHAT SANGAT JANTAN. OBSESINYA TERHADAP ANGKAT BESI DIDORONG IBUNYA JUANA, SEORANG SENIMAN BERMASALAH YANG TUJUAN SATU-SATUNYA ADALAH AGAR ANAKNYA MERAHAI FISIK SEMPURNA PADA USIA 17. DENGAN MENGHABISKAN WAKTU BERJAM-JAM DI GYM PENUH TIKUS, DAVID MENCARI APA MAKNA DARI MENJADI PRIA. ULANG TAHUNNYA YANG SEMAKIN DEKAT MEMBUAT JUANA SEMAKIN MENAGIH HASIL KELOMPOK DAVID MENAWARKAN IA JALAN PINTAS KIMIA YANG BERBAHAYA YANG MEMBUAT DAVID TERPEROSOK DALAM SIKLUS SIKSAAN FISIK DAN EMOSIONAL TERDORONG DARI BERBAGAI ARAH OLEH ORANG DEWASA YANG TERJEBAK DI DALAM TUBUH YANG SEMAKIN MEMBESAR, DAVID MARAH DAN MELAWAN BESI-BESI YANG MEMBENTUK IDENTITASNYA SECARA PAKSA. DAN SATU-SATUNYA JALAN KELUARNYA ADALAH BERHENTI MENJADI SEMPURNA.

AT SIXTEEN, DAVID IS MUCH LIKE ANY TEENAGER, BUT HIS BOYISH GOOD LOOKS REST UPON A HULKING, MUSCULAR BODY. HIS WEIGHTLIFTING OBSESSION IS DRIVEN BY HIS MOTHER JUANA, A TROUBLED ARTIST WHOSE ONLY GOAL IS TO HAVE HER SON REACH PHYSICAL PERFECTION BY HIS SEVENTEENTH BIRTHDAY. WITH COUNTLESS HOURS SPENT AT A GRUNGY GYM IN THE COMPANY OF A MOTLEY CLIQUE OF PUMPED-UP GYM RATS, DAVID DESPERATELY SEARCHES FOR WHAT IT MEANS TO BE A MAN. WITH HIS BIRTHDAY APPROACHING, JUANA DEMANDS GROWTH AT ANY COST. SOON DAVID'S COHORTS OFFER HIM DANGEROUS CHEMICAL SHORTCUTS, SENDING THE TEEN SPIRALING INTO A CYCLE OF PHYSICAL AND EMOTIONAL TORMENT. PUSHED IN EVERY DIRECTION BY ADULTS WHO ONLY TAKE AND TRAPPED INSIDE A BODY THAT IS GROWING TO FREAKISH PROPORTIONS, DAVID RAGES AGAINST THIS BRUTALLY IMPOSED ARMOR. AND HIS ONLY WAY OUT IS TO STOP BEING PERFECT.

# INTERNATIONAL

SHORT DOCUMENTARY



SUTRADARA

Annie Poumy

# A JOB LIKE ANY OTHER

CANADA | 21' | 2020

PIERRE ADALAH PRIA BIASA BERUSIA 55 TAHUN, SERING MENYENDIRI DAN SANGAT PEMALU. IA TINGGAL DI APARTEMENNYA YANG SUNYI DAN RAPI YANG DIPENUHI KOLEKSI-KOLEKSI FIGURINNYA. NAMUN, PEKERJAANNYA JAUH DARI SIFAT PRIBADINYA. IA MERUPAKAN RATU WARIA BARMAID SELAMA 30 TAHUN TERAKHIR, SEBUAH PEKERJAAN KERAS DAN TERBATAS YANG TIDAK PERNAH BENAR-BENAR IA PILIH. NAMUN BAGINYA, INI ADALAH PEKERJAAN YANG SAMA SAJA DENGAN PEKERJAAN LAIN PADA UMUMNYA.

PIERRE IS AN ORDINARY 55 YEARS OLD MAN, SOLITARY AND VERY SHY. HE LIVES IN HIS TIDY AND QUIET APARTMENT SURROUNDED BY HIS FAVOURITE FIGURINE COLLECTIONS. HOWEVER, HIS JOB IS FAR FROM HIS LOW PROFILE TYPE. HE'S BEEN A DRAG QUEEN BARMAID FOR THE PAST 30 YEARS, A HARD AND RESTRICTIVE WORK HE NEVER REALLY CHOSE. BUT FOR HIM, IT'S A JOB LIKE ANY OTHER.





SUTRADARA

*Malgorzata Pajtko*

# SILENCE

POLAND | 08'28" | 2021

ZYGMUNT DAN HALINA TINGGAL DI RUMAH SUSUN DI KECAMATAN PRAGA DI WARSAW. KEMISKINAN, PENYAKIT, DAN USIA TUA YANG MELIPUTI MEREKA JUSTRU MENEKANKAN "KEINDAHAN" LUAR BIASA DARI HUBUNGAN MEREKA DAN FAKTA BAHWA MESKIPUN MEREKA SELALU BERARGUMEN, MEREKA TIDAK DAPAT HIDUP TANPA SATU SAMA LAIN.

ZYGMUNT AND HALINA LIVE IN A TINY COUNCIL FLAT IN WARSAW'S PRAGA DISTRICT. THE SURROUNDING POVERTY, DISEASES AND THEIR OLD AGE ONLY EMPHASIZE THE EXTRAORDINARY "BEAUTY" OF THEIR RELATIONSHIP AND THE FACT THAT DESPITE CONSTANT ARGUMENTS, THEY ARE UNABLE TO LIVE WITHOUT EACH OTHER.



SUTRADARA

*Chloé Ballec*

# WOLF WHISPERS

FRANCE | 25' | 2020

DILINGKUPI KETIDAKPAHAMAN, MISTERI, DAN KEMARAHAN, SAYA MASUK KE DALAM SEBUAH HUBUNGAN DENGAN SAUDARA LAKI-LAKI SAYA YANG AUTISTIK; DARI KEGAGALAN BICARA HINGGA KERENDAHAN HATI UNTUK MENDENGARKAN DEMI MENGGAPAI KEMEGAHAN DARI KETENANGAN—DI MANA BATAS-BATAS REALITAS HILANG, DI MANA LUASNYA BATIN SAUDARA LAKI-LAKI SAYA TERBUKA SAMPAI KE ALAM SEMESTA. MELALUI SERIGALA, SEBUAH MEDIUM, DAN SEBUAH GUA BESAR, DUNIA TERDALAMNYA TERBUKA; IA MENGUNDANG KITA, SEPERTI SEBUAH ESTAFET, KE VISI DUNIA YANG LAIN.

SURROUNDED BY INCOMPREHENSION, MYSTERY AND ANGER, I SEEK TO ENTER INTO A RELATIONSHIP WITH MY AUTISTIC BROTHER; FROM THE FAILURE OF SPEECH TO THE HUMILITY OF LISTENING TO REACH THE GREATNESS OF SILENCE — WHERE THE BORDERS OF REALITY DISAPPEAR, WHERE THE IMMENSITY OF HIS INNER BEING OPENS TO THE COSMOS. THROUGH WOLVES, A MEDIUM, AND A CAVERN, HIS INNER WORLD IS REVEALED; HE INVITES US, LIKE A RELAY, TO ANOTHER VISION OF THE WORLD.

# INTERNATIONAL

FEATURE DOCUMENTARY



SUTRADARA

*Nairi Haghvardi*

# SWEEPING YEREVAN

ARMENIA/FRANCE | 53'16" | 2020

SWEEPING YEREVAN ADALAH POTRET OBSERVASIONAL PUITIS TENTANG MARINA, SEORANG PEREMPUAN YANG SETIAP MALAM HARUS MENEMPUH 40 KM UNTUK MENYAPU IBUKOTA ARMENIA, YEREVAN, MENGHINDARI MOBIL DAN MEMPERTARUHKAN NYAWANYA, DEMI MENAFKAHI SUAMINYA YANG BUTA, IBU MERTUANYA YANG HIDUP SATU ATAP, PUTRANYA YANG PENGANGGURAN, DAN DUA ANAK KECIL. DI SIANG HARI, IA MEMPERBAIKI PAKAIAN UNTUK KLIEN- KLIENNYA DAN BEKERJA SEBAGAI PEMBERSIH SEKOLAH MUSIK SETEMPAT UNTUK MENUTUPI SISA BIAYA KEBUTUHAN KELUARGANYA. DENGAN SEDIKITNYA PILIHAN BAGI GENERASINYA SETELAH RUNTUHNYA UNI SOVIET, MARINA MENEKANKAN PENDIDIKAN DAN KEAHLIAN BERMUSIK PADA ANAK- ANAKNYA DENGAN HARAPAN AGAR DI MASA DEPAN MEREKA DAPAT MEMILIKI KEHIDUPAN YANG BERBEDA DARI DIRINYA.

SWEEPING YEREVAN IS A POETIC OBSERVATIONAL PORTRAIT OF MARINA, A WOMAN WHO TRAVELS 40 KM EVERY NIGHT TO SWEEP THE STREETS OF ARMENIA'S CAPITAL, YEREVAN, DODGING CARS AND PUTTING HER LIFE AT RISK, IN ORDER TO PROVIDE FOR HER BLIND HUSBAND, LIVE-IN MOTHER-IN-LAW, UNEMPLOYED SON, AND TWO YOUNG CHILDREN. BY DAY, SHE MENDS CLOTHES FOR CLIENTS AND WORKS AS A JANITOR AT THE LOCAL MUSIC SCHOOL TO COVER THE REMAINDER OF HER FAMILY'S EXPENSES. WITH FEW OPTIONS FOR HER GENERATION SINCE THE COLLAPSE OF THE SOVIET UNION, MARINA NURTURES EDUCATION AND MUSICAL SKILLS IN HER CHILDREN, HOPING THAT THEY WILL HAVE A DIFFERENT FUTURE FROM HER OWN.



SUTRADARA

*Lei Qingyan*

# THE ONE WHO RUNS AWAY IS THE GHOST

GERMANY/CHINA | 72' | 2021

KAKAK DAN ADIK PEREMPUAN HAOHAO (5) DAN ZHOZHOU (8) MENGHABISKAN HAMPİR SELURUH WAKTU MEREKA DI LUAR JAM SEKOLAH DI PASAR ELEKTRONIK HUAQIANGBEI DI SHENZHEN YANG DULU TERKENAL SEBAGAI PASAR PRODUK ELEKTRONIK PALSU, NAMUN KINI DIANGGAP SEBAGAI PUSAT PRODUKSI ELEKTRONIK DI TIONGGOK. SEBAGAI MIGRAN BARU DI KOTA TERSEBUT, ORANG TUA MEREKA MEMULAI USAHA DENGAN LAPAK 10 METER PERSEGI DI LANTAI SEMBILAN PASAR TERSEBUT SETAHUN LALU.

DI MATA KEDUA SAUDARI INI, DUNIA ELEKTRONIK PERLAHAN-LAHAN TERBUKA KEPADA MEREKA DAN BERUBAH MENJADI DUNIA IMAJINER YANG PENUH MAKHLUK BERBAHAYA SERTA CERITA- CERITA HANTU. ANAK-ANAK LAIN DI PASAR TERSEBUT JUGA MENYEBARKAN KABAR BAHWA BADAI BESAR AKAN MELANDA.

SISTERS HAOHAO AND ZHOZHOU (FIVE AND EIGHT) SPEND MOST OF THEIR TIME OUTSIDE OF SCHOOL IN THE ELECTRONICS MARKET OF HUAQIANGBEI, A MARKET IN SHENZHEN ONCE KNOWN FOR ITS COUNTERFEIT ELECTRONICS PRODUCTS BUT NOW CONSIDERED THE CENTER OF ELECTRONICS PRODUCTION IN CHINA. AS NEW MIGRANTS TO THE CITY, THEIR PARENTS STARTED A 10-SQUARE-METER SHOP ON THE 9TH FLOOR OF THE MARKET ONE YEAR AGO.

IN THE EYES OF THE TWO SISTERS, THE WORLD OF ELECTRONICS GRADUALLY OPENED UP TO THEM AND TRANSFORMED INTO AN IMAGINARY WORLD OF DANGEROUS CREATURES AND GHOST STORIES. THE OTHER CHILDREN IN THE MARKET ARE ALSO SPREADING THE WORD THAT A VIOLENT STORM IS COMING.



SUTRADARA

*Ah-hyun Seo*

# QUEER MY FRIENDS

SOUTH KOREA | 81'16" | 2021

QUEER MY FRIENDS MENAMPILKAN BAB YANG SANGAT PENTING DALAM HIDUP KANG-WON: PENGAKUANNYA SEBAGAI GAY DAN PERUBAHAN-PERUBAHAN YANG IA ALAMI MELALUI KACAMATA SAHABATNYA AH-HYUN. FILM SAHABAT COMING-OF-AGE 30-AN INI MENGGAMBARAKAN BAGAIMANA KEDUA ORANG INI, DARI LATAR BELAKANG YANG BEGITU BERTOLAK BELAKANG, TUMBUH BERSAMA DENGAN SALING BERTANYA, BEREKSPLORASI, DAN, TENTU SAJA, BERKELAH. SEMENTARA KANG-WON KESULITAN MERANGKUL SEKSUALITAS, KEBANGSAAN, DAN IDENTITASNYA, AH- HYUN MEMPERTANYAKAN DIRINYA SENDIRI APA ARTI DARI MENEMUKAN JATI DIRI SENDIRI DAN MENERIMA ORANG LAIN APA ADANYA.

QUEER MY FRIENDS PORTRAYS A VERY IMPORTANT CHAPTER OF KANG-WON'S LIFE: HIS COMING OUT AS GAY AND THE CHANGES HE GOES THROUGH FROM THE EYES OF HIS BEST FRIEND AH-HYUN. THIS 30S COMING-OF-AGE BUDDY FILM DRAWS HOW THESE TWO FROM SUCH DIFFERENT BACKGROUNDS GROW UP TOGETHER BY QUESTIONING, EXPLORING, AND, OF COURSE, FIGHTING EACH OTHER. WHILE KANG-WON STRUGGLES TO EMBRACE HIS SEXUALITY, NATIONALITY, AND IDENTITY, AH-HYUN ASKS HERSELF WHAT IT MEANS TO FIND ONESELF AND ACCEPT OTHERS FOR WHO THEY REALLY ARE.



# INDONESIAN

SHORT FILM



SUTRADARA

*Christian Banisraef*

# A GRANDPA'S UNIFORM AND THE OTHER THINGS OF FEAR

INDONESIA | 21'42" | 2021

SEORANG PRIA TUA YANG TERJEBAK DI MASA  
LALUNYA MENCURI SERAGAM MILITER UNTUK  
MENGUSIR HANTU-HANTU YANG MENEROR  
MALAM-MALAMNYA.

AN OLD MAN WHO'S TRAPPED IN HIS PAST, STOLE  
THE ARMY UNIFORM TO CHASE AWAY THE GHOSTS  
THAT TERRORIZE HIS LONG NIGHTS.





SUTRADARA

*Winner Wijaya*

# HOT\_GIRL\_CINDY\_ALONE\_INHER\_ROOM.3GP

INDONESIA | 04' | 2021

CHIKA DAN KEDUA KAWANNYA SEDANG MENONTON VIDEO SEKSI YANG DIPERANKAN OLEH SEORANG PEREMPUAN YANG TERLIHAT MIRIP DENGAN SESEORANG DARI KLUB BASKET SEKOLAH MEREKA.

CHIKA AND HER TWO FRIENDS ARE WATCHING A SEXY VIDEO STARRING A GIRL WHO LOOKS LIKE SOMEONE FROM THEIR SCHOOL'S BASKETBALL CLUB.



SUTRADARA

*Kevin Pahardjo*

# NECESSITY OF LIFE

INDONESIA | 14'20" | 2021

PADA SUATU DINI HARI, SEORANG PRIA PARUH BAYA YANG BEKERJA SEBAGAI SUPIR TAKSI HARUS MENGANTARKAN PENUMPANG PEREMPUANNYA PULANG, NAMUN IA MEMILIKI MAKSUD YANG TIDAK JELAS.

AT MIDNIGHT, A MIDDLE-AGED TAXI DRIVER MUST DRIVE HIS FEMALE PASSENGER HOME BUT HIS INTENTIONS ARE UNCLEAR.



SUTRADARA

*Tumpal Tampubolon*

# THE SEA CALLS FOR ME

INDONESIA | 17'26" | 2021

SURA HIDUP SENDIRI DI SEBUAH KAMPUNG NELAYAN, MENANTI AYAHNYA UNTUK PULANG. SUATU HARI IA MENEMUKAN SEBUAH BONEKA SEKS YANG RUSAK, DAN IA MEMINTA TOLONG ARGO UNTUK MEMPERBAIKI BONEKA TERSEBUT. MELALUI BONEKA TERSEBUT, IA MENEMUKAN SOSOK SEORANG PENDAMPING DAN ORANG TUA PENGGANTI. NAMUN, KEDEKATAN INI TERANCAM OLEH ARGO YANG INGIN MENGAMBILNYA DARI SURA.

SURA LIVES ALONE IN THE FISHING VILLAGE, WAITING FOR HIS FATHER TO RETURN HOME. ONE DAY HE FINDS A BROKEN SEX DOLL, AND HE ASKS ARGO TO HELP HIM FIX THE DOLL. HE FINDS A COMPANION AND A SURROGATE PARENT IN THE DOLL. BUT THIS COMPANIONSHIP IS THREATENED BY ARGO, WHO WANTS TO TAKE IT AWAY FROM SURA.



# TRIS

INDONESIA | 13'05" | 2021

TRISTAN MERASA TIDAK BERGUNA BAGI KELUARGANYA. KEPUTUSANNYA MENEMUI PSIKOLOG MEMBUAT IA MENYADARI HAL YANG TAK PERNAH TERBAYANGKAN SEBELUMNYA.

TRISTAN FEELS USELESS TO HIS FAMILY. HIS DECISION TO SEE A PSYCHOLOGIST MADE HIM REALIZE SOMETHING HE HAD NEVER IMAGINED BEFORE.

SUTRADARA

*Djanar Maesa Ayu*



# INDONESIAN

SHORT DOCUMENTARY



SUTRADARA

*Kurnia Yudha Fitrianto*

# AS THE SPROUTS GROW

INDONESIA | 29'40" | 2020

INI ADALAH KISAH TENTANG UPAYA SILVESTER, SEORANG SENIMAN SEKALIGUS PNS DI KANTOR DINAS PARIWISATA KABUPATEN FLORES TIMUR, TURUT SERTA DALAM FESTIVAL KEBUDAYAAN DI DAERAHNYA, LEWOLEMA, INDONESIA. SELAMA HAMPİR SETENGAH ABAD, ORANG ASLI LEWOLEMA BELUM MENGAKUI RUANG EKSPRESI KEBUDAYAAN MEREKA. IA PERCAYA FESTIVAL ADALAH PERAYAAN DI MANA TERCIPTA RUANG-RUANG BUDAYA YANG EGALITER. FILM INI JUGA MENUNJUKKAN BAGAIMANA CARANYA MENEMPATKAN KERJA ARTISTIK SEBAGAI UPAYA MENJAGA PENINGGALAN DAN TRADISI DENGAN PARIWISATA YANG MEMILIKI CARA YANG BERBEDA.

THE EFFORTS OF SILVESTER, AN ARTIST WHO IS ALSO A CIVIL SERVANT AT THE EAST FLORES REGENCY TOURISM OFFICE, IN TAKING PART IN A CULTURAL FESTIVAL IN HIS AREA, LEWOLEMA, INDONESIA. THE LEWOLEMA INDIGENOUS PEOPLE FOR ALMOST HALF A CENTURY HAVE NOT RECOGNIZED THEIR SPACE FOR CULTURAL EXPRESSION. FESTIVALS, HE BELIEVES, ARE CELEBRATIONS WHERE CULTURAL EGALITARIAN SPACES ARE RECREATED. THIS FILM ALSO PORTRAYS HOW TO PLACE ARTISTIC WORK IN AN EFFORT TO MAINTAIN HERITAGE AND TRADITIONS WITH TOURISM WHICH HAS A DIFFERENT WAY.

SUTRADARA

*Garry Christian*



# END OF THE TUNNEL

INDONESIA | 17'38" | 2021

DODY ISKANDAR, ABDUL KARIM, DAN TAUFIK ZULFIKRI ADALAH TIGA INDIVIDU TUNANETRA DENGAN KADAR KETERBATASAN PENGLIHATAN YANG BERBEDA-BEDA. KETIGANYA MEMILIKI KEGEMARAN TERHADAP PERFILMAN SEBAGAI SEBUAH KARYA SENI DAN MEDIUM PRODUKSI, DAN MENGEKSPRESIKAN KEGEMARAN TESEBUT DENGAN MENONTON FILM, MEMPRODUKSI FILM SECARA MANDIRI, SERTA BERPERAN AKTIF SEBAGAI PARTISIPAN DALAM INKLUSI FILM INDONESIA (INFI), SEBUAH KOMUNITAS BAGI INDIVIDU-INDIVIDU DISABILITAS UNTUK MEMPRODUKSI DAN MENIKMATI FILM.

DODY ISKANDAR, ABDUL KARIM, AND TAUFIK ZULFIKRI ARE THREE LEGALLY BLIND INDIVIDUALS WITH DIFFERENT LEVELS OF SIGHT LIMITATIONS. THE THREE OF THEM LOVE MOVIES AS A FORM AND MEDIUM OF ART AND PRODUCTION. THEY EXPRESS THEIR LOVE BY WATCHING MOVIES, INDEPENDENTLY PRODUCING MOVIES, AND ACTIVELY TAKING PART AS PARTICIPANTS IN INDONESIAN FILM INCLUSION (INFI), A COMMUNITY FOR INDIVIDUALS WITH A DISABILITY TO PRODUCE AND ENJOY MOVIES.



SUTRADARA

*Annal Fahmi Lubis*



# HOMEBOUND

INDONESIA | 17' | 2022

TARI RINDU PULANG KE INDONESIA SETELAH LEBIH DARI 10 TAHUN BEKERJA DI TAIWAN. KETIKA PANDEMI COVID-19 MELANDA RENCANANYA RUSAK, DAN TERUNGKAPLAH MASALAH TIDAK TERPENUHINYA HAK BAGI PEKERJA MIGRAN YANG RENTAN, SERTA INFORMASI YANG SALAH SECARA SISTEMIK.

HOMEBOUND ADALAH GAMBARAN INTIM MENGENAI PENGALAMAN SEORANG BURUH MIGRAN DI LUAR NEGERI DAN MERUPAKAN SEBUAH PERINGATAN PENTING BAGI MEREKA YANG TURUT BERKONTRIBUSI DALAM SEBUAH SYSTEM YANG MEMANFAATKAN LEBIH DARI SERIBU PEREMPUAN SETIAP TAHUNNYA.

TARI LONGS TO RETURN HOME TO INDONESIA AFTER MORE THAN 10 YEARS WORKING ABROAD IN TAIWAN. WHEN THE COVID-19 PANDEMIC STRUCK HER PLANS UNRAVELED, REVEALING A LACK OF RIGHTS FOR VULNERABLE MIGRANT WORKERS AND SYSTEMIC MISINFORMATION.

HOMEBOUND IS AN INTIMATE PORTRAYAL OF A MIGRANT WORKER'S EXPERIENCE ABROAD AND IS AN URGENT WAKE UP CALL FOR THOSE WHO HAVE CONTRIBUTED TO A SYSTEM THAT TAKES ADVANTAGE OF 1000S OF WOMEN EACH YEAR.





SUTRADARA

*Leonardus Jalu Fernando*

# SANG PENAKLUK OMBAK

INDONESIA | 09'20" | 2021

SETELAH BERHASIL MELEWATI MASA SULIT DALAM 8 BULAN PERTAMA SEJAK KEDATANGAN COVID-19 KE INDONESIA YANG JUGA BERSAMAAN DENGAN KEDATANGAN FENOMENA ANGIN BARAT YANG MUNCUL DARI BULAN APRIL HINGGA OKTOBER 2020, SEORANG NELAYAN DI PELABUHAN SUNDA KELAPA MENCOBA BERADAPTASI DAN Mencari uang dengan menjadi ojek perahu bagi para wisatawan yang mulai muncul sedikit demi sedikit. Akan tetapi, banyaknya wisatawan yang muncul tidak dapat diimbangi oleh penyedia jasa ojek perahu yang sudah sangat banyak. Tingginya persaingan diantara sesama nelayan, akhirnya membuat para nelayan mulai mencoba untuk melaut kembali.

HAVING MADE IT THROUGH THE DIFFICULT TIMES IN THE FIRST EIGHT MONTHS SINCE THE ARRIVAL OF THE COVID-19 PANDEMIC IN INDONESIA WHICH ALSO COINCIDED WITH THE ARRIVAL OF THE BOREAL WINTER MONSOON FROM APRIL TO OCTOBER 2020, A FISHERMAN AT THE SUNDA KELAPA HARBOUR TRIED TO ADAPT AND EARN MONEY BY BECOMING A BOAT OJEK (TAXI) DRIVER FOR TOURISTS WHO WERE STARTING TO APPEAR LITTLE BY LITTLE. HOWEVER, THE NUMBER OF TOURISTS WHO APPEAR WERE FAR LESS THAN THE NUMBER OF THE BOAT TAXIS OFFERED. THE FIERCE COMPETITION BETWEEN THE FISHERMEN FINALLY MADE THEM RETURN TO THE SEA.



SUTRADARA

*Noga Normanda*

# XABI: A PHANTASMAGORIC ADVENTURE

INDONESIA | 25' | 2022

EMPAT ORANG DENGAN DISABILITAS PSIKOSOSIAL BERBAGI KISAH MENGENAI PERJUANGAN MEREKA UNTUK MENJADI FUNGSIONAL. SEORANG ANAK BATIN MENUNTUN KITA MELALUI PERISTIWA-PERISTIWA TRAUMATIS INI.

FOUR PEOPLE WITH PSYCHOSOCIAL DISABILITY TOLD US STORIES ON THEIR STRUGGLE TO BE FUNCTIONAL. AN INNER CHILD GUIDES US THROUGH THESE TRAUMATIC EVENTS.

# SHORT DIRECTOR



SUTRADARA

*Simon Huth*

# KREISLERIANA

GERMANY | 06'50" | 2021

KREISLERIANA ADALAH INTERPRETASI SINEMATIK DARI MUSIK PIANO ROBERT SCHUMANN, "KREISLERIANA OP.16/8". DALAM DUNIA KITA YANG BEGITU KOMPETITIF DAN BERBASIS PERFORMA, HANNA, SEORANG PENGUSAHA MUDA, DAN JOHNNY, SEORANG AKTOR SEPUH, DIHADAPKAN PADA DISKRIMINASI GENDER DAN USIA. NAMUN, MEREKA TIDAK MENYERAH PADA KEADAAN, MELAINKAN MELAWAN DAN MENCIPTAKAN ATURAN MEREKA SENDIRI.

KREISLERIANA IS A CINEMATIC INTERPRETATION OF ROBERT SCHUMANN'S PIANO PIECE "KREISLERIANA OP.16/8". IN OUR PERFORMANCE DRIVEN AND COMPETITIVE WORLD, HANNA, A YOUNG ENTREPRENEUR, AND JOHNNY, AN AGED ACTOR, ARE CONFRONTED WITH GENDER AND AGE DISCRIMINATION. BUT INSTEAD OF SUBMITTING TO THE GAME, THEY FIGHT IT AND MAKE THEIR OWN RULES.



SUTRADARA

*Cheryl Wong Ye Han*

# STIGMA, STYLE

SINGAPORE/UNITED STATES | 13'15" | 2021

KERRI YANG BERUSIA 11 TAHUN DIUNDANG UNTUK MENGHABISKAN SORE HARI DI PINGGIR KOLAM RENANG DI RUMAH KAWANNYA JESSICA, DI MANA IA MENJADI SANGAT PENASARAN MENGENAI KAKAK JESSICA, CLARA.

ELEVEN-YEAR-OLD KERRI IS INVITED TO SPEND AN AFTERNOON BY THE POOL AT HER FRIEND JESSICA'S HOUSE WHERE SHE GROWS INCREASINGLY CURIOUS ABOUT JESSICA'S ELDER SISTER, CLARA.

# FEATURE DIRECTOR





SUTRADARA

*Tayfun Pirselimoğlu*

# KERR

TURKEY/GREECE/France | 101' | 2021

CAN ADALAH SATU-SATUNYA SAKSI DARI KASUS PEMBUNYAHAN DI KOTA YANG IA KUNJUNGI UNTUK PEMAKAMAN BAPAKNYA. POLISI TIDAK MENGIZINKAN IA PULANG SETELAH BERSAKSI. DI SISI LAIN, KARANTINA DITERAPKAN KARENA BANYAK ANJING GILA. IA SEMAKIN TERKEJUT KARENA IA DITUDUH MELAKUKAN TINDAKAN KRIMINAL YANG TIDAK DIKETAHUIINYA. IA SANGAT INGIN PERGI, NAMUN TIM PEMBASMIAN BERPATROLI. LOCKDOWN DITERAPKAN DI SELURUH NEGERI. KOTA TERSEBUT MENJADI PURGATORI TANPA JALUR KELUAR, DI MANA KEWARASAN MEREKA BERADA DI UJUNG TANDUK.

CAN IS A SOLE WITNESS OF A MURDER IN THE TOWN WHERE HE CAME FOR THE FUNERAL OF HIS OLD FATHER. THE POLICE DOESN'T ALLOW HIM TO LEAVE AFTER HIS TESTIMONY. ON THE OTHER HAND, A QUARANTINE IS DECLARED DUE TO RABID DOGS AT LARGE. HE EVEN GETS MORE SURPRISED AS HE IS ACCUSED OF AN UNKNOWN CRIME. HE DESPERATELY DECIDES TO FLEE, BUT EXTERMINATION TEAMS ARE PATROLLING. A TOTAL LOCKDOWN IS DECLARED FOR THE WHOLE COUNTRY. THE WHOLE TOWN TURNING INTO PURGATORY WITH NO EXIT IS ALMOST AT THE EDGE OF INSANITY.



SUTRADARA

*Stojan Vujicic*

# STELA

NORTH MACEDONIA/GERMANY | 95' | 2020

SETELAH PERCOBAAN BUNUH DIRI DARI SEORANG ANAK BERUSIA 11 TAHUN, STELA SANG ANJING HERDER ADALAH SATU- SATUNYA YANG DAPAT MENEMBUS BATAS DIRI SANG ANAK DAN MENGEMBALIKAN KEPERCAYAANNYA TERHADAP HIDUP.

AFTER AN ATTEMPT OF A SUICIDE OF A 11 YEAR OLD BULLIED KID, STELA "A SHEPHERD DOG" IS THE ONLY ONE THAT CAN GET THROUGH HIM AND RESTORE HIS FAITH IN LIFE.



# SHORT ANIMATION



SUTRADARA

*Fatimah Tobing Rony*

# ANNAH LA JAVANAISE

INDONESIA | 05'59" | 2020

PADA 1893, SEORANG ANAK PEREMPUAN BERUSIA 13 TAHUN TIBA DI PARIS UNTUK BEKERJA SEBAGAI ASISTEN RUMAH TANGGA DAN MODEL UNTUK PELUKIS PRANCIS PAUL GAUGUIN. MEREKA MEMANGGILNYA ANNAH LA JAVANAISE (ANNAH SI JAWA). INI ADALAH BAYANGAN ULANG DARI CERITANYA.

IN 1893, A 13-YEAR-OLD GIRL CAME TO WORK FOR FRENCH PAINTER PAUL GAUGUIN IN PARIS AS HIS MAID AND MODEL. THEY CALLED HER ANNAH LA JAVANAISE. THIS IS A REIMAGINING OF HER STORY.



SUTRADARA

*Antoine Morineau*



# EARTH<sup>3</sup>

FRANCE | 04'58" | 2021

ORANG INI MEMILIKI SATU TUJUAN: UNTUK MEMBUKTIKAN BAHWA BUMI ITU DATAR. HARI INI IA BERANGKAT MENGGUNAKAN ROKET BUATANNYA SENDIRI. AKANKAH MISINYA MENJADI SEBUAH KEGAGALAN YANG MEMAKSA IA MENJELAJAHI LUAR ANGKASA LEBIH JAUH LAGI? RAHASIANYA ADA DALAM BUMI<sup>3</sup>.

FILM INI TERINSPIRASI SECARA BEBAS OLEH "MAD" MIKE HUGHES YANG WAFAT PADA 22 FEBRUARI 2020 AKIBAT KECELAKAAN ROKET BUATANNYA SENDIRI.

THIS MAN HAS ONE GOAL: TO PROVE THAT THE EARTH IS FLAT. HE EMBARKS TODAY ON HIS HOMEMADE ROCKET. WILL HIS MISSION BE A FAILURE, FORCING HIM ON A TRIP FURTHER OUT INTO SPACE? THE SECRET LIES IN EARTH<sup>3</sup>.

THE FILM IS FREELY INSPIRED BY "MAD" MIKE HUGHES WHO DIED ON FEBRUARY 22, 2020 IN THE CRASH OF HIS HOMEMADE ROCKET.



# ECHO

GREECE/CANADA/IRAN | 11'36" | 2021

ELLIE MENGHINDARI KOMUNIKASI VERBAL KARENA IA MENDENGAR GEMA DARI— APA YANG IA DUGA SEBAGAI—PEMIKIRAN SANG PEMBICARA. IA BERTAHAN BERKAT INDUK SEMANGNYA. MANU PINDAH KE APARTEMEN DI SEBERANG. HARI KE HARI, RUTINITAS MEREKA BERGEMA KE SATU SAMA LAIN.

ELLIE AVOIDS VERBAL COMMUNICATION BECAUSE SHE HEARS AN ECHO OF -WHAT SHE THINKS TO BE- THE THOUGHTS OF THE SPEAKER. SHE SURVIVES THANKS TO HER LANDLADY. MANU MOVES INTO THE APARTMENT ACROSS. DAY BY DAY, THEIR ROUTINES ECHO EACH OTHERS.

SUTRADARA

*Sergio Kotovoulos*



# AUDIO VISUAL

PROJECT



SUTRADARA

*Abbas Pattani*

# ALHAMDU | MUSLIM FUTURISM

UNITED STATES | 05'05" | 2021

ALHAMDU ADALAH VISI EKSPERIMENTAL BERBASIS MUSIK TERHADAP KEBAHAGIAAN MUSLIM SEBAGAI PERLAWANAN DAN PEMBEBASAN. INI ADALAH TAMPILAN YANG PENUH WARNA DAN MENGGEMBIRAKAN TERHADAP MASA DEPAN DI MANA UMAT ISLAM HADIR TANPA PENYESALAN. MASA DEPAN DI MANA MARTABAT, PERKEMBANGAN, DAN IMAJINASI KITA SEBAGAI MUSLIM DIAKTUALISASIKAN—MASA DEPAN DI MANA BUDAYA KETIGA ADALAH GELOMBANG DOMINAN, DI MANA UMAT ISLAM HIDUP BERDAMPINGAN SATU SAMA LAIN DALAM KELUARGA MEREKA.

BERGABUNGLAH BERSAMA KAMI DALAM SEBUAH PERJALANAN SURREAL, PENUH FESYEN, DAN MULTIKROMATIK YANG MENAMPILKAN BAIK POTRET-POTRET DINAMIS MAUPUN GAMBAR-GAMBAR DIAM YANG LEMBUT DAN EMOSIONAL. INI ADALAH AMERIKA YANG CERAH YANG AKAN HADIR ESOK, DICERITAKAN HARI INI. TUNJUKKAN KEPADA KHALAYAK BAHWA MEREKA SEHARUSNYA MEMERHATIKAN SEJAK DULU.

ALHAMDU IS A MUSICALLY DRIVEN EXPERIMENTAL VISION OF MUSLIM JOY AS RESISTANCE AND LIBERATION. IT IS A COLORFUL AND JOYOUS LOOK INTO A FUTURE WHERE MUSLIMS EXIST UNAPOLOGETICALLY. A FUTURE WHERE OUR DIGNITY, FLOURISHING, AND IMAGINATIONS AS MUSLIMS ARE ACTUALIZED—A FUTURE WHERE THIRD CULTURE IS THE DOMINANT WAVE, WHERE MUSLIMS EXIST LOUDLY ALONGSIDE EACH OTHER IN THEIR FOUND- FAMILIES.

JOIN US ON A SURREAL, FASHION-HEAVY, AND MULTI-CHROMATIC JOURNEY FEATURING BOTH DYNAMIC PORTRAITS AND SOFT EMOTIONAL STILLS. THIS IS A BRIGHT AMERICA THAT EXISTS TOMORROW, SHARED TODAY. SHOW THE AUDIENCE THAT THEY SHOULD HAVE BEEN PAYING ATTENTION ALL ALONG.



SUTRADARA

*Ajan Onderdennijngaard*

# STREET OPERA

INDONESIA | 15'37" | 2022

SEBUAH OPERA JALANAN YANG DIBUAT DENGAN SUARA-SUARA RITMIS DAN VOKAL DARI 35 PEDAGANG JALANAN INDONESIA.

PADA SUATU HARI DI PERUMAHAN DI DEPOK MULYA I, SEJAK SUBUH PARA PEDAGANG MULAI MENJAJAKAN DAGANGAN MEREKA DAN MENAWARKAN LAYANAN MEREKA KEPADA PARA PENDUDUK. NAMUN HARI INI ADA SESUATU YANG TIDAK BIASA.

A STREET OPERA CREATED WITH THE SOUNDS, BOTH RHYTHMIC AND VOCAL, OF 35 INDONESIAN STREET VENDORS.

ONCE UPON A TIME IN THE NEIGHBORHOOD OF DEPOK MULYA I, FROM DAWN STREET VENDORS START TO SELL THEIR PRODUCTS AND OFFER THEIR SERVICES TO THE RESIDENTS. BUT THIS DAY SOMETHING IS NOT AS USUAL.

SUTRADARA

*Nikki Lam*



# THE UNSHAKABLE DESTINY\_2101

AUSTRALIA | 05'49" | 2021

THE UNSHAKABLE DESTINY\_2101 ADALAH FILM PEMBUKA DARI TRILOGI VIDEO YANG MENYELAMI KETIDAKSEJAJARAN ANTARA SEJARAH DAN SINEMA; ESTETIKA DAN KEKUASAAN; PANDANGAN KOLONIAL DAN TUBUH MIGRAN. SEMENTARA PERLAWANAN HONG KONG BERTRANSFORMASI DARI POLITIS MENJADI PRIBADI, BAGAIMANA HUBUNGAN KITA DENGAN CITRA DIRI KITA SENDIRI BEGESER SEIRING BERJALANNYA WAKTU?

THE UNSHAKABLE DESTINY\_2101 IS THE OPENING FILM TO THE EXPANSIVE VIDEO TRILOGY THAT EXPLORES THE MISALIGNMENT BETWEEN HISTORIES AND CINEMA; AESTHETICS AND POWER; COLONIAL GAZE AND THE MIGRANT BODY. AS HONG KONG TRANSFORMS ITS RESISTANCE FROM POLITICAL TO THE PERSONAL, HOW ARE OUR RELATIONSHIPS TO OUR OWN IMAGE SHIFT OVER TIME?

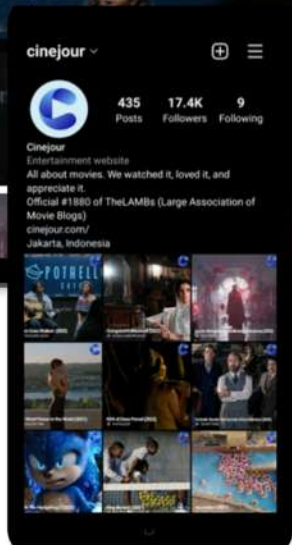
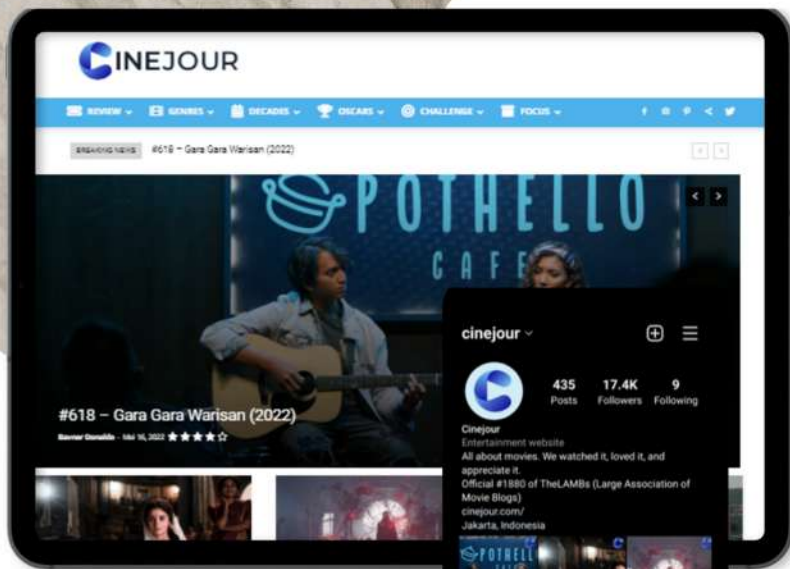


CINE  
CRIB

[YOUTUBE.COM/CINECRIB](https://www.youtube.com/c/cinecrib)



# YOUR MOVIE REVIEW DESTINATION




Find us here!



 [cinejour.com](http://cinejour.com)

   [cinejour](https://www.instagram.com/cinejour)

 **CINEJOUR**  
ALL ABOUT MOVIES

A blue-tinted photograph showing two people on a bench. One person is standing and leaning over the other who is sitting on the bench. They are looking towards a large, snow-capped mountain range in the distance. The scene is set outdoors, possibly on a balcony or a viewing platform, with a railing visible. The overall mood is contemplative and serene.

Watch a film, write about it,  
and share with somebody

[CINEMAPOETICA.COM](http://CINEMAPOETICA.COM)

# GAYA HIDUP MASA KINI

# femina

FEMINA.CO.ID

 Femina Media |  @feminamagazine

 @feminamagazine |  Femina Indonesia

 Femina Indonesia

SMART, STYLISH & FABULOUS  
**GADIS**  
.co.id

www.ayahbunda.co.id  
**ayahbunda**

**parenting**

**WF**  
INDONESIAN  
WOMEN'S  
FORUM

wanita  
wirausaha  
femina

**MOMS  
CIRCLE**



**GADIS  
SAMPUL**



**#GADIS  
Squad**



[www.GADIS.co.id](http://www.GADIS.co.id)



Scan Me!



Klik di sini untuk tahu update terbaru soal *self-development*, *beauty*, *fashion*, *entertainment*, *relationship*, dan rekomendasi tempat *hangout*.



**GADISmagz**  
Enjoy our cool fashion, beauty, celebrity, food photos, and Instastories!

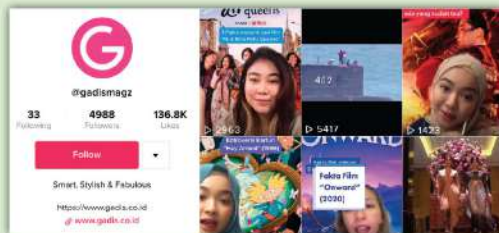
**@GADISmagz**  
All about music, live tweet concert, and many more.



**GADISmagz**  
Get free concert tickets and other cool stuff here!



**GADISmagz**  
Beauty & fashion tutorial, celebrity challenge, music concert, and other cool videos you can watch here.



**@GADISmagz**  
Tonton video-video challenge yang GADIS (lakukan di sini!)



**GADISmagz**  
Cari tahu update-an event dari sini!



**@GADISmagz**  
Cari inspirasi fashion, beauty, tips, quiz, & quote? Semua ada di sini!



Open and tap for ideas

The world unlocked.

**inclover**  
life at ease

**Publishing  
Creative Services  
Communication Consultant  
Online and Offline Initiatives**



[www.inclovermag.com](http://www.inclovermag.com)



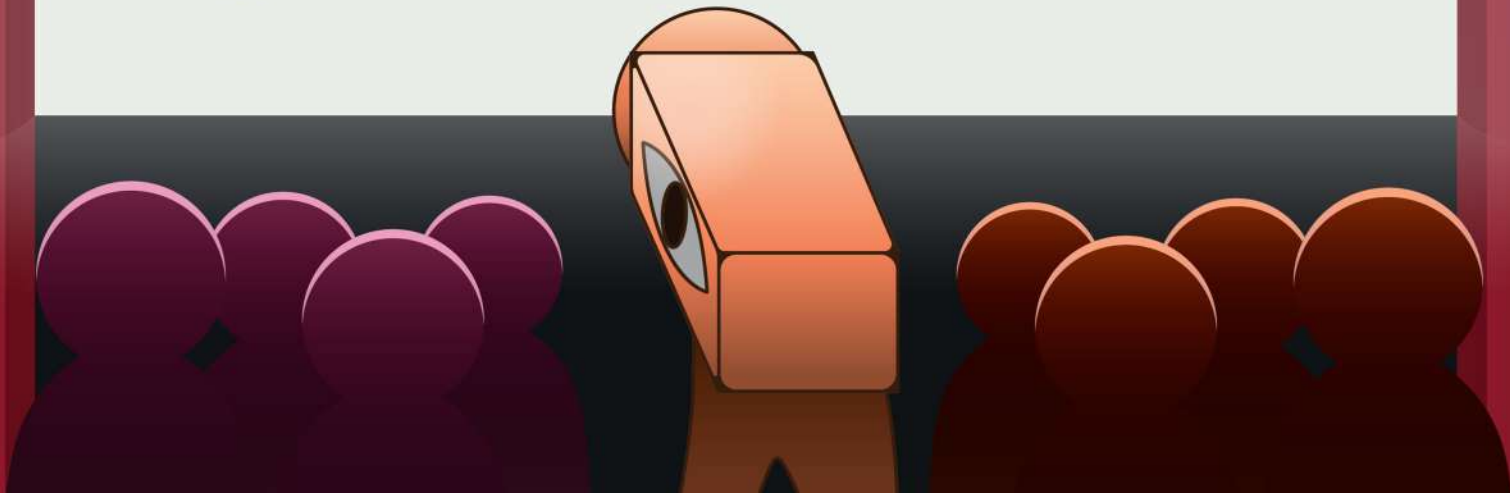
# KELANA SINEMA

Kelana Sinema adalah sebuah media dengan komunitas yang menyajikan seluk beluk sinema serta hal-hal yang meliputinya.

Kelana Sinema siap membawa kalian menikmati ragam info seputar sinema seluruh dunia.



**COME JOIN US!**



magdalene.co

There's no one **voice**  
for everyone.  
Celebrate **diversity**.

**MAGD****LENE**

*Supporting diversity, empowering minds*



# suara.com

Portal Berita Indonesia  
yang Independent,  
tidak memihak dan kredibel

#TanpaHentiBer Arti



EAT HEALTHY, STAY FIT

# HEALTHY CAKE

BY *BorBar*



# FESTIVAL FESTIVAL COMMITTEE COMMITTEE

**FESTIVAL MANAGER & PROGRAMMER**

SHADIA PRADSMADJI

**FESTIVAL COORDINATOR & PROGRAMMER**

INEZ PERINGGA

**SOCIAL MEDIA MANAGER & PROGRAMMER**

HILLARY BAKO

**DESIGN MANAGER & PROGRAMMER**

CLARA AGNESIA HERLAMBANG

**PR MANAGER & PROGRAMMER**

DIANA PRAMESTI

**VOLUNTEERS**

ANASTASIA AUDREY SUGIHCAHYANA

AURELIA CHAIRUNNISA HARAHAP

FAHREZA RESTA DWIPUTRA

TSABITA RAMADHANTI NENDRA PUTRI

ENDAVO TEAM

GRIPA STUDIO

## **SPECIAL ACKNOWLEDGMENT**

HENRIK FRIIS  
ALBERTUS WIDA  
ARIE KARTIKASARI  
ILYANI ALIAS  
KLARA VIRENCIA  
APOSTOLIA KATSIANTRIDOU  
BENN WIEBE  
IOANNIS TELLIS  
KLEIO KENANOGLOU  
ALEXANDER DANIEL S  
AUBREY VAN LEEUWEN  
HANANDA JATI AJI  
JASON FIELD  
STEPHEN WILKES  
WAN NOR AZRIQ

AND TO ALL OUR FESTIVAL PARTNERS, FILMMAKERS,  
DISTRIBUTORS, AND AUDIENCES!

 **Jakarta**  
INDEPENDENT FILM FESTIVAL



SEE YOU  
NEXT YEAR!

 **jakartafilmfest**



PROGRAM BOOK  
2022